

Jeudi, 22 mai

Visites des curiosités de Saint-Pétersbourg

Place du Palais (arrêt photos), Palais Youssoupov, Palais des Princes Belosselski-Belozerski, Palais de Marbre

Un des plus beaux ensembles d'architecture de la Russie et du monde pendant plusieurs siècles, la Place du Palais a été et reste la place principale de la ville. Tout comme la Place Rouge à Moscou, la Place du Palais à Saint-Pétersbourg a été témoin des grands événements de l'histoire de la Russie, dont plusieurs se sont déroulés sur ses pavés.



Unique en son genre et sans pareil dans le monde, le Palais de Marbre.

Il a été construit sur l'ordre de Catherine II pour le comte Grigori Orlov dans la deuxième moitié du XVIII-ème siècle. On

peut dire que le nom de ce monument d'architecture s'est trouvé tout seul. Effectivement, comment pouvait-on nommer autrement le palais dans la construction duquel ont été utilisées 32 sortes de marbres différentes? Antonio Rinaldi a été l'architecte de cet « étalage des marbres » qui, fidèle aux ordres de Catherine II, a construit le palais pour son favori. Les sculptures qui ont orné la façade du Palais, sont dues au sculpteur célèbre F. Choubine. Pourtant Orlov n'a jamais eu l'occasion de séjourner dans son nouveau palais - la construction du bâtiment a trainé et le comte est mort peu avant la fin de sa finition. Catherine II a racheté le palais aux héritiers du comte, et avant sa mort l'a offert à son petit-fils, grand-prince Constantin Pavlovitch, frère des empereurs Alexandre I et Nicolas I. L'ornementation en pierre du Palais de Marbre frappe l'imagination par son caractère polychrome, son style d'apparat, sa richesse, la perfection d'usinage des marbres, par le goût parfait de leur choix et disposition. Dans le décor du Palais sont utilisées les variétés différentes des marbres grecs, italiens, russes d'Oural, de Carélie et de Sibérie. Dans les salles du Palais de Marbre, qui sert d'une filiale du Musée National Russe, sont installées les expositions "Peintres étrangers en Russie aux XVIII-XIX siècles", « Oeuvres de la collection pétersbourgeoise des frères Rjevski » et « Musée Ludwig au Musée National Russe ».



Musée Palais Youssoupov

Construit au début du XIX-ème siècle par l'architecte Jean-Baptiste Vallin de la Mothe, le Palais a conservé de nos jours ses superbes intérieurs. Une page de l'histoire de Russie, celle de l'assassinat de Grigori Rasputine, favorit du tsar, est liée à ce Palais.



Palais des Princes Belosselski-Belozerski

Parmi des nombreux monuments d'architecture, situés sur l'avenue Nevski, on aperçoit de loin un des plus remarquables, - le

Palais des Princes Belosselski-Belozerski. Il a été construit en 1848 par l'architecte de renom de l'époque de Nicolas I, - A.I.Stakenschneider. Le projet du Palais a été présenté à l'empereur, et il a donné son accord à sa réalisation. Une fois construit, le Palais a émerveillé ses contemporains. A l'époque on a parlé de lui comme d'un « majestueux palazzo » et d'une « perfection en son genre » et de Stakenschneider comme ayant « commis un véritable exploit artistique ». Le Palais des Princes Belosselski-Belozerski a été le dernier palais privé construit sur l'avenue Nevski au XIX-ème siècle.

Les premiers propriétaires du Palais étaient les représentants d'une vieille famille princière faisant remonter leur origines à Vladimir Monomaque, - Belosselski-Belozerski. Plusieurs d'entre eux avaient été militaires ou

diplomates occupant des postes d'importance à la Cour. Les réceptions, données par les princes dans leur Palais sur l'avenue Nevski, ont gagné leur réputation due au faste et à l'envergure. Pour leur richesse on les comparait aux réceptions impériales au Palais d'Hiver. Les Princes Belosselski-Belozerski se passionnaient de la musique, du théâtre et de la littérature. Ils ont réuni les collections d'art (peinture, porcelaine, argenterie) qui ont décoré par la suite les salles de leur Palais.

